

# IMPULSE

Markus Cslovjecssek, Grünli 45, 4523 Niederwil,  
Tel 032 637 20 24,  
e-mail [m.cs@bigfoot.com](mailto:m.cs@bigfoot.com)

## Titel:

Funge alafia

## Lernziel:

- Bewegen, gehen im Puls
- Andere Kulturen (Begrüssungsrituale)
- Nonverbale Anweisungen bewusst wahrnehmen und Funktionsweise kennenlernen.
- Aufmerksamkeit als wichtiges Element der Kommunikation kennenlernen
- Koordination Bewegung - Singen

## Material:

Liedblatt ‚Funge alafia‘

## Lektionsskizze:

- TN sitzen in einem Kreis. Alle klopfen einen gemeinsamen Puls auf die eigenen Beine
- L. singt das Lied dazu und repetiert es immer wieder (der Puls bleibt immer, die Wiederholungen unterscheiden sich: laut, leise, stumm, summen, sprechen)
- TN versuchen möglichst rasch das Lied mitzusingen
- stehend weitersingen, dazu treten an Ort: l,r,l,r,...
- Armbewegungen dazu: **Fun(1)-ge a-la(2)-fi-a a(3)-sche a-sche(4)-e**
  1. Beide Hände auf's Herz (von Herzen)
  2. Beide Arme mit den Handflächen nach oben ausstrecken
  3. Rechts und dann links in die Luft patschen
  4. Mit beiden Händen patschen (gegen imaginären Partner)
- L. stellt sich vis-a-vis des TN rechts, der nächste TN vis-a-vis seines rechten Partners usw. (ergibt einen Innenkreis). Bewegungen 3+4 nun mit Partner!
- Der Tanz beginnt. Der äussere Kreis verschiebt sich immer um eine Person nach rechts.

Thematisieren der nonverbalen Anweisungen. Was wurde wie klar, was war warum undeutlich? Gab es Unterschiede für die einzelnen TN?

## Varianten:

- Tanz frei im Raum. Immer für 3+4 muss ein Partner gefunden sein. Singles treffen sich in der Mitte.
- Handmaskentanz: (1) linker Arm wie in einer Schlinge getragen. Rechte Hand streift (ab-auf) über den linken Arm, dann die rechte Hand vors Gesicht halten (Handmaske) und gleichzeitig mit der linken Hand auf den rechten Ellbogen patschen. Bei 2,3+4 die ganze Bewegung wiederholen.

## Weiterführende Möglichkeiten:

- Wo spielt nonverbale Kommunikation eine wichtige Rolle? Sammeln von Situationen.
- Was gibt es für nonverbale Zeichen?
- Was können wir sinnvoll in der Klasse nonverbal regeln?
- Pantomime

## Hintergrund und Informationen:

Gemeinsamen Puls vielleicht vorgängig trainieren (gehen im Kreis etc.). Nonverbale Anweisungen sind nicht von vorneherein eindeutig. Sie sind oft kulturell gewachsen und daher ev. missverständlich

## Querverweise, Literatur:

## Grundelemente:

Die musikalischen Grundkräfte als Kanäle nonverbaler Kommunikation. Verschiedene Grundkräfte im Lied. Timing, Koordination in der Bewegung

### Altersstufe

Unterstufe	<input type="radio"/>
Mittelstufe	<input type="radio"/>
Oberstufe	<input type="radio"/>

### Sachkompetenz

Sprache	<input type="radio"/>
Fremdsprache	<input type="radio"/>
Mathematik	<input type="radio"/>
Sachunterricht	<input type="radio"/>
Gestalten	<input type="radio"/>
Turnen	<input type="radio"/>
Ethik	<input type="radio"/>
Musik	<input type="radio"/>

### Selbst- und Sozialkompetenz

Lernklima	<input type="radio"/>
Wahrnehmung	<input type="radio"/>
Konzentration	<input type="radio"/>
Teamverhalten	<input type="radio"/>
Kommunikation	<input type="radio"/>
Motivation	<input type="radio"/>
Kreativität	<input type="radio"/>

### Organisationsformen

Ritual	<input type="radio"/>
Bis 15 Minuten	<input type="radio"/>
1 Lektion	<input type="radio"/>
Lektionsreihe	<input type="radio"/>
Spiel	<input type="radio"/>
Bewegungsform	<input type="radio"/>
Rollenspiel	<input type="radio"/>
Werkstatt	<input type="radio"/>
Projekt	<input type="radio"/>
Turnhalle/Aula	<input type="radio"/>
Einzelarbeit	<input type="radio"/>
Gruppenarbeit	<input type="radio"/>
Klassenarbeit	<input type="radio"/>

Präsentation	<input type="radio"/>
--------------	-----------------------

### Grundelemente

Klangfarbe	<input type="radio"/>
Lautstärke	<input type="radio"/>
Zeitstrukturierung	<input type="radio"/>
Tonhöhe	<input type="radio"/>
Zusammenklang	<input type="radio"/>

Funpe alafia (mündlich überliefert)

Begrüßungslied aus Ghana

Funge a-la-fi-a asche asche-e Funge a-la-fi-a asche a-sche