

Schlüsselwörter: Afrikanisches Klatschmuster, Begleitung von Liedern, rhythmisches Kreisspiel, Lernen durch Lehren Zielsprache: Französisch, Deutsch, Englisch vorhanden, grundsätzlich offen	Mündlichkeit					Schriftlichkeit			Wortschatz	Sprachbewusstsein, Sprachbetrachtung, Wissen über Sprache	(Inter-)kulturelles Bewusstsein	Sprachlernstrategien	
	Sprechen, Interaktion, Mediation	Sprechen (monologisch), lautes Lesen	Aussprache, Artikulation	Hören und Verstehen	Wahrnehmung und Unterscheidung	Lesen und Verstehen	Kreatives Schreiben	Reproduktives Schreiben					
	*			*					*	***	**	***	
1. Rhythmische Vokalisierung	*	Zeit: 20 Minuten Ort/Platz: Genügend für einen Stuhlkreis								Sprachniveau: Basic Musikalisches Niveau: Basic			
2. Singen		Juba unterrichten											
3. Body percussion	*	<p>Die Lernenden werden... Anweisungen zu dieser Aktivität in verschiedenen Sprachen umsetzen und lernen, dass es neben der gesprochenen Sprache vielfältige Unterstützungsmöglichkeiten gibt, die das Verständnis gewährleisten. Anschliessend werden sie selber andere anleiten.</p> <p>Ablauf:</p> <ol style="list-style-type: none"> Alle sitzen auf Stühlen in einem Kreis. Die Lehrperson gibt die Anweisungen (mit Hilfe der Instruktionen) in einer Fremdsprache und macht zeitgleich die Bewegungen dazu. Die Klasse folgt den Anweisungen. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>a) Mets ta main gauche sur le genou gauche. Pose ta main droite au-dessus.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>b) Lève ta main gauche et frappe dans la main droite et</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>c) ... mets ta main gauche de nouveau sur ton genou gauche: en haut, en bas, en haut ...</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>(Répète ce mouvement en comptant ou récitant un virelangue, une comptine ou un poème.)</i></p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> Die Lernenden werden ermutigt, die gleiche Aktivität in ihrer jeweiligen Erstsprache, in ihrem Dialekt oder einer Fremdsprache anzuleiten. Im Plenum werden einzelne Begriffe isoliert und besprochen. Das gezielte Beobachten der Realisation einer verbalen Anleitung wird als Sprachlernzugang erkannt. 											
4. Instrumente spielen	*												
5. Tanzen und Bewegungen	*												
6. Musik erforschen, improvisieren, komponieren													
7. Musik hören													
8. Musik malen, schreiben, lesen													
9. ICT benutzen													
10. Musik anleiten und lehren	** ** **												

Juba- Klopfen (2er Schlag)



Français

Mets ta main gauche sur le genou gauche.
Et maintenant, pose ta main droite au-dessus.

English

Put your left hand on the left knee.

Now hold your right hand in the air over the left knee.

Deutsch

Leg deine linke Hand auf das linke Knie.

Halte nun die rechte Hand über die linke Hand.



Lève ta main gauche et frappe dans la main droite et

Lift your left hand and clap the right hand above and ...

Bewege deine linke Hand nach oben und klatsche die rechte Hand darüber und ...



... mets ta main gauche de nouveau sur ton genou gauche: en haut, en bas, en haut ...

... put the left hand back to the left knee: up and down and up...

... patsche die linke Hand nach unten wieder auf das linke Knie: auf und ab und auf ...

(Répète ce mouvement en comptant ou récitant un virelangue, une comptine ou un poème.)

(Train this up-and-down-movement while counting or speaking a rhyme.)

(Übe nun die auf-und-ab-Bewegung und zähle laut dazu, sprich einen Vers oder sing ein Lied.)

Juba- Klopfen (4er Schlag)



Start-
position



1



2



3



4



1

Juba- Clapping (3er Schlag)



Start-
position



1



2



3



1



2



3

(Quelle: Mathe macht Musik. Impulse zum musikalischen Unterricht mit dem Zahlenbuch 5 und 6. Klett und Balmer Verlag Zug.)